

МИГРАЦИЯ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДРЕВНЕЙ ТРАДИЦИИ

Аннотация. В работе рассматривается возможность возрождения традиции художественного войлока на территории этнического массива путем реэмиграции мастеров – этнических казахов с сопредельного с Казахстаном зарубежного Алтая.

Ключевые слова: Алтай, войлок, казахи, реэмигранты, народное искусство.

Аңдатпа. Жұмыста Қазақстанмен іргелес Алтайдағы этникалық қазақ шеберлерін атажұртқа оралту арқылы этникалық массив аймағында көркем киіз дәстүрін жаңғырту мүмкіндігі қарастырылады.

Тірек сөздер: Алтай, киіз, қазақтар, атажұртқа оралғандар, халықтық көркемөнер.

Abstract.. This paper considers the possibility of reviving the traditions of the art of felt on the territory of Kazakhstan. The process of revival is based on the remigration of the masters, who are ethnic Kazakhs from foreign Altai, which is neighboring region of Kazakhstan.

Keywords: Altai, felt, Kazakhs, returnees, folk art.

СУРАГАНОВ С.К. старший преподаватель кафедры «Дизайн» Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева

Частью нашей повседневности по-прежнему остаются константные элементы традиционной культуры. Одна из самых значимых среди них – художественная традиция – определяет устойчивость традиционного искусства, основанного на творческой потенции народа.

Творчество народа, опирающееся на традиционную картину мира, применение натуральных материалов и архаические средства производства, изменяющееся в современных условиях – явление, еще недостаточно изученное в отечественной истории искусства.

В архитектурном виде творчества, требующем привлечения материальных ресурсов, народные мастера создают материальные конструкции для удовлетворения как практических, так и духовных, утилитарных и эстетических нужд [1, с.362]. Ярким примером такого конструкта является казахский узорный войлочный ковер. Если в 70-е годы прошлого столетия традиция его изготовления, по данным казахстанских ученых, определяется как широко распространенное явление [2, с.88], то уже в начале 90-х при упоминании об узорных

войлоках словосочетание «широкое распространение» используют в прошедшем времени [3, с.13]. Предварительный анализ по Казахстану показал, что сегодня изготовление традиционных войлочных ковров частично сохранилось в южном регионе (Южно-Казахстанская, Жамбылская, Кызыл-Ординская области), в других регионах оно практически не наблюдается [4]. Причины угасания этого домашнего производства в рамках этнического массива – это проблема, которую еще предстоит изучить, но уже при ее поверхностном рассмотрении выявляется одна из них – отсутствие сырья – высококачественной шерсти овец-мериносов, что привело, в том числе, к утрачиванию одной из самых древнейших традиций кочевого мира Евразии. Отсутствие качественного сырья становится одной из непреодолимых преград для воспроизведения узорных войлоков в Казахстане.

Наряду с затухающими очагами изготовления войлочных ковров на уровне домашнего производства для собственных нужд и на потребу заказчика и рынка в настоящее время набирает рост другая тенденция. Благодаря усилиям энтузиастов и

финансовой поддержке зарубежных грантодателей – в Казахстане уже несколько лет проводятся семинары по обучению изготовлению войлочных изделий. Эти мероприятия ставят перед собой две главные задачи. Первая – возродить один из самых древних домашних производств казахов-кочевников, вторая – обеспечить сельчанок рабочими местами. Безусловно, здесь уже не идет речь ни о генетической преемственности этой традиции, ни тем более о мировоззренческих основаниях такого творчества – неперемного условия функционирования народной художественной практики. Из домашнего ремесла традиция узорных войлоков трансформировалась в ремесло на заказ, рассчитанного на своего потребителя, а также – кустарное производство с наличием хозяина мастерской и наемных рабочих. Примером возрождения традиции в таком виде может послужить деятельность ИП «Қыпшақ» во главе с В. Т. Жакупбековой в районном центре Коргалжин Акмолинской области [4].

Еще одной формой войлочного производства стало возрождение традиции в рамках художественных мастерских, где личность художника и его мастерство определяет высококачественные, нередко и высокохудожественные изделия. Одним из известных радетелей возрождения этой традиции в республике заслуженно признана А. Жансерикова – сегодня это известный в стране менеджер по организации обучения и производства высококачественных войлочных изделий и одновременно мастер, руки которого творят чудеса из войлока. Текеметы ее работы удивляют гармоничностью сочетания традиционного декора и индивидуальностью стиля [4].

И все же для возрождения изготовления войлочных ковров в полной мере необходимо наличие определенного количества народных мастеров-носителей народной традиции, приобщившихся к этому ремеслу в результате трансляции генетическим путем – от бабушки, матери, свекрови – внучке, дочери и снохе.

Решить эту проблему в настоящее время возможно благодаря реэмиграции. И так, в

настоящей статье автор предлагает остановиться на проблеме возрождения традиции производства узорных войлоков силами народных мастеров-реэмигрантов из монгольского, китайского и российского Алтая. Этим группам удалось превратить узорные войлоки в знаковые символы своей этнической идентичности.

История сложения этнографических групп указанных сопредельных территорий различна, но их объединяет большая приверженность традициям по сравнению с этническим массивом. Одной из таких традиций является производство узорных войлоков. В условиях иноэтнического окружения узорные войлоки приобрели статус престижных предметов, по-прежнему участвующих в ритуалах поминального и свадебного циклов, оставаясь тем самым следствием синкретического мировоззрения казахского народа, где материальное и духовное продолжает, в значительной мере, существовать в диалектическом единстве.

Прикладное искусство казахов зарубежья привлекает внимание ученых России и Казахстана. Институт истории и этнографии имени Ч. Ч. Валиханова Министерства образования и науки Республики Казахстан на протяжении ряда лет изучает народное искусство казахов Монголии. В России народное творчество казахов также не остается без внимания. Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук проводит исследования в местах компактного проживания казахов в Республике Алтай (Кош-Агачский район). Одной из привлекательных тем для российских ученых остается тема традиционного искусства. Будучи летом 2010 года участником совместной экспедиции Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева и Института археологии и этнографии СО РАН в Кош-Агачский район Республики Алтай, автор настоящей публикации стал свидетелем уникального явления – сохранения и воспроизводства традиции изготовления узорных войлоков казахами Южного Алтая. В ходе экспедиции

были зафиксированы и обработаны материалы из коллекций Музея с. Жана-Аул и Музея средней школы с. Тобелер, а также из семейных собраний 13 мастериц сел Кош-Агач, Жана-Аул и Тобелер – в общей сложности более 300 изделий. По возрастному составу – доминируют женщины пожилого возраста: 2 мастерицы 1923-25 г.р. (ныне покойные), 3 мастерицы 1936-38 г.р., 3 мастерицы 1965-67 г.р., 2 – 1946-50 г.р. и 1 – 1971 г.р. По национальному признаку – все мастерицы, за исключением одной, казашки. Все родились в Кош-Агачском районе. Это, Азанова Майра (1925-1998, татарка, была замужем за казахом), Амеренова Апуза Ыдрышевна (1937 г.р.), Аспомбитова Нурлан Субебаевна (1950 г.р.), Аргинова Алияш Аленовна (1967 г.р.), Бухарова (Аспомбитова) Венера Бокейхановна (1971 г.р.), Имамадиева Камзат (1936 г.р.), Имамадиева Мария (1938 г.р.), Мадинова Майса (?-1995), Мешелова Нуртай Багзатовна (1965 г.р.), Нургалиманова (Абельгазимова) Антай Кожапиевна (1946 г.р.), Туякпаева Аңсаған Мамырбековна (1949 г.р.), Смагзамова Светлана Классовна (Мадинова) (1965 г.), Райсханова Майсара Бекмухамбетовна (Смагулова) (1923-1984).

Среди казахов Южного Алтая до настоящего времени обработка шерсти, изготовление войлоков и вышивка имеют характер домашнего производства. Но в последнее десятилетие обозначилась тенденция профессиональной специализации. Появилась категория мастериц, работающих на заказ, на продажу.

В ходе экспедиции были изучены хранящиеся в казахских семьях коллекции вещей, технологии и стилистические приемы наиболее известных мастериц Чуйской степи. Те, кто сегодня продолжают сохранять традиции изготовления художественного текстиля, принадлежат преимущественно к среднему и старшему поколению. Их изделия высоко ценятся земляками. Многие мастерицы являются участницами районных, республиканских и международных выставок и фестивалей. Их творчество является предметом изучения в средних школах Кош-

Агачского района Республики Алтай. Промысел, безусловно, имеет престижный характер, и все более приобретает характер товарного производства.

Из войлочных постилочных ковров у казахов Южного Алтая до настоящего времени бытуют – *текемет*, *төсеккііз*, *сырмақ*. Широко распространенные прежде *текемет* - войлоки, украшенные вкатанным узором, становятся редкими. Новых текеметов в Кош-Агачском районе сегодня не производят. Их исключили из состава приданого. Оставшиеся экземпляры хранятся в домах как семейные реликвии.

Наиболее устойчивым видом узорных войлоков казахов Южного Алтая остается *сырмақ*.

Воспроизводство народными мастерами-мигрантами из сопредельных Казахстану регионов этой древней традиции кочевников Евразии на территории этнического массива вполне может рассматриваться как один из возможных вариантов ее возрождения.

Согласно данным 2005 г., доля иммигрантов в Казахстане составляла в населении –16,9 % [5]. По данным переписи 1999 г. Астана приняла 3% иммигрантов, где первенство принадлежит мигрантам из Монголии (64%), вторую позицию, значительно уступая ей, занимает Китай (15%). Такие миграционные тенденции из указанных регионов дают хороший шанс для организации в столице или другом городе производства войлочных ковров и других изделий, которыми можно было бы обеспечить как местные рынки, так и насытить потребность в сувенирной продукции для туристов, поскольку среди данных групп мигрантов немало народных мастериц, имеющих все необходимые навыки для производства войлочных изделий, и в том числе ковров.

Поскольку состояние производства войлочных ковров в культуре принимающей стороны оставляет желать лучшего, несмотря на те попытки, о которых мы писали выше, реэмигранты из Монголии, Китая и российской части Алтая в силу сохранения этого вида

производства у себя, могли бы возродить его в полном объеме при оптимальном наличии необходимой материальной базы. К тому же – это еще один из возможных вариантов адаптации. Что может быть лучше, чем стоять у истоков возрождения древней традиции на исторической родине. Это стало бы хорошей идеей, и ее реализация обеспечила бы для реэмигрантов наиболее мягкий режим интеграции в Казахстане. Подобный сценарий творческой инициативы дал бы свои, на наш взгляд, плодотворные всходы.

Эта идея родилась при встрече с реэмигрантами из Монголии и Китая, чьи дома украшают узорные войлоки. При опросе оказывается, что почти вся женская половина семьи, начиная от хозяйки почтенного возраста, ее дочерей, внучек и снох – все имеют навыки изготовления войлочных ковров.

Самореализация женщин в условиях сельской жизни достаточно затруднительна и организация надомных артелей или других форм способствовала бы возрождению традиции, благодаря генетической преемственности – от матери к дочери и т.д. В одной из поездок в Коргалжинской район Акмолинской области автор познакомился с семьей Азипы Шакикызы (1958 г.р.) из села Майшукир. Изделия, изготовленные Азипой Шакикызы отличаются высоким уровнем мастерства, тонкостью выделки войлока и изящностью работы. Вещи, которые мы видели, хозяйка изготавливала для себя и своих детей. Родилась она в Пукан-Урумчи Китайской Народной Республики. Работать с войлоком, вышивать ее научила мать Бати (1931 г.р.). Азипа изготавливает сырмаки наряду с традиционной казахской замкнутой пятичастной композицией и с сетчатой или ковровой композициями. Кроме того, ей известна аппликативная техника, когда на войлок нашиваются тканевые узоры (техника *бастырма*, еще бытующая на юге

Казахстана), и вышивка по войлоку (*кестелі сырмақ*, уже забытые у нас) [4].

При разговоре с мастерицами становится очевидно, что «бытование этнографических реалий зависит не только от материальных условий производства, но и от избирательного санкционирования общества, наделяющего эти вещи качеством народных» [6, с.189]. Изготовление войлоков у казахов зарубежного Алтая в Китае, Монголии и России возведено в ранг обычая, которому необходимо было следовать, поскольку это домашнее производство санкционировалось обществом и его результаты присутствуют в обрядах и ритуалах семейного цикла, тесно связано с этническим самосознанием. И, пожалуй, еще одной особенностью этого вида производства является его экологичность.

Творчество реэмигрантов из зарубежного Алтая основано на устойчивости домашнего производства, как неотъемлемой части традиционной культуры жизнеобеспечения, плавно переходящего в ремесло, имеющего свой рынок сбыта – заказчиков и рынок.

Народные мастерицы, изготавливая узорные войлочные ковры, таким образом, не только обеспечивают свои дома удобным и эстетичным предметом обихода, но, прежде всего, удовлетворяют базовую потребность самореализации, преследуя тем самым свои жизненные цели и занимая, таким образом, высокое престижное место в системе общественных связей и отношений.

Самореализация позволяет народному мастеру гармонизировать не только самое себя, но, творя красоту, она приумножает ее и стимулирует трансляцию традиции, обучая своих детей-преемников этой традиции.

Таким образом, на наш взгляд, реэмиграция народных мастеров из монгольской, китайской и российской частей Алтая могла бы способствовать процессу возрождения традиции изготовления узорных войлочных в Казахстане.

Список литературы

1. Коган М. Морфология искусств. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств., Л, 1972. – 440 с.
2. Востров В.В. Куанова Х. Материальная культура казахского народа на современном этапе. Алма-Ата, 1972. – 236 с.
3. Джанибеков У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте. Диссертация в форме научного доклада на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. – Новосибирск. – 1991.–22 с.
4. Полевые материалы автора. Российская Федерация, Республика Алтай. Кош-Агачский район. 2010 г.
5. International Migration 2006. N. Y., 2006.
6. Чеснов Я.В. О принципах типологии традиционно-бытовой культуры. // Проблемы типологии в этнографии. М.: Наука. 1979. С.189-203.

ТАРИХИ-МӘДЕНИ МҰРА НЫСАНДАРЫНА МОНИТОРИНГ ЖҮРГІЗУ МЕН ҚОРҒАУ САЛАСЫНДА ГЕОАҚПАРАТТЫҚ ЖҮЙЕЛЕРДІ ҚОЛДАНУ

Аңдатпа. Мақалада геоақпараттық жүйелерді қолдану арқылы тарихи-мәдени мұра нысандарын қорғау мен мониторинг жүргізудің тиімділігін арттырудың теориялық және практикалық аспектілері Ақмола облысы Еңбекшілдер ауданы мысалында қарастарылады.

Тірек сөздер: геоақпараттық жүйелер, тарихи-мәдени мұра, мониторинг, ескерткіштерді қорғау, карталар, шартты белгілер, геоақпараттық база.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты использования геоинформационных систем в повышении эффективности охраны и мониторинга объектов историко-культурного наследия на примере Енбекшилдерского района Ақмолинской области.

Ключевые слова: геоинформационные системы, историко-культурное наследие, мониторинг и охрана памятников, карты, условные знаки, геоинформационная база.

Abstract. The article considers the theoretical and empirical issues of using geographic information systems to improve the effectiveness of protection and monitoring of objects of historical and cultural heritage on the example Enbekshilder district of Akmola region.

Keywords: geographic information systems, historical and cultural heritage, monitoring and protection of monuments, maps, symbols, GIS database.

**АСЫЛБЕКОВ
КАЛИБЕК МУХАМЕТБЕКҰЛЫ**
ЕСЕНОВ СЫРЫМ ҒАДЫЛБЕКҰЛЫ
КАСЕНАЛИ АЙБАР ЕРЛАНҰЛЫ

Қазақстан Республикасы Ұлттық Музейі
«Халық қазынасы» ҒЗИ ғылыми қызметкері
аға ғылыми қызметкер
бөлім жетекшісі, PhD

Тарихи мәдени мұра нысандары - айғақтары. Оның отанымыздың бүгінгі мәдениеттің материалдық негізі болып азаматтарын және болашақ ұрпақты рухани табылатын терең тарихымыздың бүгінгі байытып, патриоттық тәрбие берудегі,